

JAZZ

**PIERRE DE BETHMANN
ILIU M QUINTET**

1 CD Effendi Records/Naïve

fff Coup d'œil rétrospectif sur 2003 : une année qui aura vu paraître les albums de Martial Solal live en trio à New York (*NY-1*, Blue Note), de Baptiste Trotignon en solo (Naïve), de Jean-Michel Pilc en trio et en sextet (*Cardinal Points*, Dreyfus), d'Antoine Hervé en solo (*Inside*, Nocturne), de Bojan Z en trio à New York (*Transpacifik*, Label Bleu), une année comme ça, donc, est indiscutablement un grand cru pianistique. Le nouveau, dans l'affaire, est ce déplacement de la créativité vers



l'Europe. Confirmation de plus : au piano électrique, la révélation s'appelle Pierre de Bethmann, connu à l'acoustique à travers le trio Prysm, et pour sa participation comme sideman à plusieurs groupes de pointe.

Le quintet Ilium déploie un large spectre de couleurs, du bleu sombre au rouge groovy. Bethmann réussit, avec des compositions aux structures très originales, à évoquer successivement les univers que l'on pouvait penser incompatibles de Lennie Tristano et de Herbie Hancock. Et mieux encore, à les faire coïncider dans un espace nouveau qui est le sien propre et qui passionne. Innovation et culture : toujours la recette magique du jazz.

Michel Contat

ET AUSSI

David El-Malek *Talking Cure*

1 CD Cristal Records/Harmonia

Mundi, *fff*

Le saxophoniste d'origine israélienne qui apporte un son d'une pénétrante douceur au quintet Ilium de Pierre de Bethmann muscle son timbre pour son propre quartet.

M.C.