



8 JANVIER 2024

## Pierre De Bethmann quartet - " Credo "

Alea 2024

Pierre de Bethmann (p, synthé), David El-Malek (ts), Simon Tailleu (cb),  
Antoine Paganotti (dms)

C'est du collectif de haut vol. De très très haut vol. Bien au-delà de la canopée. C'est du jazz avec tout ce qu'il respire en grand, en large et en loin. Avec Pierre de Bethmann c'est sûr, les sommets sont sous nos pieds.

Le nouvel album du pianiste et une nouvelle fois, une pépite. Mais on n'est pas surpris. D'ailleurs que l'on nous cite un seul album du pianiste qui ne soit pas une pépite ! Même si Pierre De Bethmann est assez prolifique au rythme de presque un album par an, chacune de ses sorties est guettée de près tant il parvient à tous les coups à nous surprendre et à élever ses propres limites.

Et pour ce nouvel album c'est une formation qui tourne et qui tourne merveilleusement bien.

Pierre de Bethmann et David El Malek c'est en effet l'association idéale. Parfaite. On ne peut (moi en tous cas) s'empêcher de penser à celle qui réunit parfois Brad Meldhau et Joshua Redman, certes dans un autre registre. Car ils ont en commun de rendre leur musique à la fois savante et accessible et fluide. Et limpide.

Mais ce quartet va au-delà. Un power quartet pourrait-on dire tant la force collective qui s'en dégage est irrésistible.

Une forme d'énergie circulaire passe de l'un à l'autre avec la puissance d'un groove brillant. La quadrature du cercle.

Le groove n'est jamais facile, jamais démagogue mais il tourne avec puissance. Les harmonies, c'est pareil. Jamais simples mais toujours magnifiées par une extraordinaire musicalité de ces quatre-là. Ça respire le jazz à pleines notes.

Pour ceux qui auraient perdu la foi dans la puissance de la musique et dans la force de cette émanation collective du jazz, " Credo " va faire de vous des convertis, c'est certain.

Jean-marc Gelin