

JANVIER 2024



cre do

PIERRE DE BETHMANN QUARTET

Pierre de Bethmann Quartet

Credo

1 CD Alea / Socadisc

NOUVEAUTÉ. Treize ans après "Go", le quartette du pianiste est de retour avec une nouvelle rythmique et un album incandescent.

Après un nouveau trio avec Nelson Veras (guitare) et Sylvain Romano (batterie), Pierre de Bethmann revient à la formule du quartette, treize ans après le remarquable "Go", réédité courant 2023. De ces deux albums, voire de l'ensemble de son œuvre, "Credo" pourrait bien être le plus lumineux mais aussi l'un de ceux où l'urgence est la plus palpable, celui qui s'écoute le plus fort, bref un nouveau sommet. Changement

d'importance : ce ne sont plus le bassiste Vincent Artaud et le batteur Franck Agulhon qui forment le socle de cette section rythmique chauffée à blanc, mais Simon Tailleu, dont on pensait déjà beaucoup de bien pour son travail auprès du pianiste Gauthier Toux, et Antoine Paganotti. Le premier brille par son placement au laser, et ce mélange d'autorité dans l'attaque et de légèreté dans sa façon de progresser d'accord en accord contribue beaucoup à l'urgence aérienne qui anime ces quatre morceaux brûlants. Le second, dont la marge d'intensité semble sans limites, est omniprésent mais toujours au service des morceaux. Chez les solistes, c'est un festival : le leader traverse tout l'album comme une comète, dans un état de grâce constant, et fait monter la pression à chaque chorus tandis que David El-Malek est dans une verve qui confine à la transcendance et ses longues improvisations tourbillonnantes sur *Eternel Détour* ou *PFH* devraient rester comme certains de ses plus beaux solos sur disque. En conclusion à cette fureur joyeuse qui parcourt le disque, *Choral* fait l'effet de la plus délicieuse et reconfortante des chutes libres.

Yazid Kouloughli

Pierre de Bethmann (p, synth), David El Malek, (ts), Simon Tailleu (b), Antoine Paganotti (dm). Paris, Studio Ferber, 11 février 2023.