

17 FÉVRIER 2023

Le piano en état de grâce

Fred Hersch et Pierre de Bethmann, nouveaux CD

Deux pianistes, l'un Américain, en tandem avec Esperanza Spalding, l'autre Français. Une même approche : l'excellence pianistique

■ Quel chemin parcouru par **Pierre de Bethmann** depuis ses débuts voici près de trente ans au sein du trio Prysm ! Du solo aux moyennes formations voire aux grands orchestres, le pianiste s'est frotté à tout ce qui touche aux géométries variables. Mais c'est surtout dans la formule du trio qu'il excelle et développe de multiples facettes de sa personnalité. Que l'on (re)découvre dans « **Essais/ Volume 5** » (Aléa/Socadisc). Pour ce dernier opus, le leader a fait appel à deux complices de très haut vol, le guitariste Nelson Veras et le contrebassiste Sylvain Romano, afin d'explorer les indémodables des répertoires américains et français, et même Beethoven, sous une tout autre approche (sans batterie). Osmose totale et d'une précision d'horloge entre les trois musiciens pour se réapproprier et réinventer ces mélodies dont certaines appartiennent à l'histoire de la musique, comme « Love For Sale » (Cole Porter), « Nobody Else But Me » (de Jerome Kern, avec P. de Bethmann en solo absolu) ou l'Opus 92, 2^e mouvement de la Symphonie n°7 de Beethoven. Le trio sera les 17 et 18 février au Sunside à Paris.

Didier Pennequin



GILDAS BOCLÉ

Trio Pierre de Bethmann