



**15 FÉVRIER 2023**

## **PIERRE de BETHMANN TRIO «Essais / vol. 5»**

Retour du pianiste en trio, mais selon des modalités nouvelles : exit la batterie de Tony Rabeson, mais la contrebasse de Sylvain Roman demeure, et le guitariste Nelson Veras entre dans la danse. Et au côté de quelques standards un thème plus surprenant : le deuxième mouvement de la *7ème Symphonie* de Beethoven (sur lequel Philippe Labro posa naguère un texte un peu ridicule pour Johnny Hallyday, lequel était parfaitement raccord...), en le trio fait de cette musique une merveille de liberté. On trouve aussi une musique de film de Michel Magne, des compositions de René Urtreger, Lee Konitz, Dave Holland et John Taylor.... Le disque ouvre par une relecture très subtile (et très neuve) de *Love For Sale*. Le ton est donné, on est dans l'orfèvrerie, le Grand Art. Ce n'est sans doute pas un hasard si le thème choisi pour la seconde plage est *Thingin'* de Lee Konitz, une des nombreuses escapades du saxophoniste autour de *All The Things You Are*. Et là encore l'art de trouver des voies nouvelles sur un sentier rebattu s'épanouit. Je ne vais pas détailler chaque plage, mais je dois avouer que, jusqu'au terme de l'album, je suis resté sur un petit nuage, un bonheur offert à l'amateur de découvrir de nouveaux trésors, de nouvelles sensations. La magie du guitariste n'y est pas pour peu, mais le pianiste qui a suscité cette rencontre, et son répertoire, en cultivant l'ancienne connivence avec le bassiste, est bien le porteur de cette re-création, qui est beaucoup plus que récréative, de thème qui nous étaient connus, voire familiers. On se précipite sur ce bel objet sonore de **Jazz**, au sens le plus noble !

**Xavier Prévost**