

27 FÉVRIER 2020

PIERRE DE BETHMANN TRIO Essais/Volume 3



Pierre de Bethmann consacre ses “Essais” en trio à des visites dans le répertoire des grands standards. Pas seulement jazz, il plonge ses claviers dans la chanson française patrimoniale et met du Fender Rhodes dans une ritournelle de George Brassens. Et ça lui convient fort bien, « La cane de Jeanne » en est toute émoustillée. Il se confronte au classique de 19e en la personne de Robert Schumann. Bassiste et batteur s’en donne à cœur joie pour faire swinguer la sonate Opus 105. Sylvain Romano est d’une grande sobriété et d’une impeccable efficacité, on a l’impression que si cela n’était pas un album du pianiste, il aurait bien joué le « Que Sera Sera » en contrebasse solo mais l’arrangement, très subtil, laisse chacun des trois musiciens s’exprimer. L’ombre d’Hitchcock plane sur les cinq minutes du morceau. Du jazz raffiné sur des partitions éprouvées.