

En première partie, une formation de la HEMU profs/élèves, sous la direction du bassiste brésilien Dudu Penz, joue des compositions de ce dernier. Exécution précise et rythmes latins enthousiasmants. A relever les excellents solos du batteur Mauro Martins et du flûtiste Matthieu Schneider. **FS**

Vendredi 15 novembre 2019 ONE MORE TIME PIERRE DE BETHMANN TRIO

Pierre de Bethmann (p), **Sylvain Romano** (b), **Tony Rabeson** (dm)

En accueillant le trio de Pierre de Bethmann, notre One More Time a fait fort ! Le pianiste, un incontournable des scènes de jazz internationales, était accompagné par les brillants Sylvain Romano à la contrebasse et Tony Rabeson à la batterie. Ils nous ont offert un concert d'une qualité exceptionnelle, qu'on aurait pu intituler «Voyage en Standards». Car ce trio magnifiquement soudé se plaît à déconstruire pour mieux reconstruire. Ici le mot «standard» est utilisé au sens large du terme.

On abat les frontières tant stylistiques que temporelles. Le répertoire va de la musique classique du 19^e siècle à la chanson française, en passant par les standards de jazz. Rien n'arrête Pierre de Bethmann et son trio.

Tony Rabeson est un batteur de grand talent. En véritable coloriste, il ne se contente pas d'accompagner ses compères, il les soutient brillamment, jamais en force. Et lorsque le pianiste lui tend la main pour un solo, Tony est tout simplement grandiose.



CHRISTOPHE CHARPENEL

Sylvain Romano, Pierre de Bethmann, Tony Rabeson

Quant au contrebassiste, il allie discrétion et efficacité. Et quelle justesse ! De Schumann à Vian, sans oublier les classiques du jazz, le trio peut tout faire et nous offre un véritable panache musical. Seule constante : l'étiquette jazz est toujours présente. Pierre de Bethmann sait si bien adapter chaque pièce à cette musique qui nous est chère ! Déchaîné dans un *Beautiful Love* complètement décoiffant, il emboîte le pas avec un thème cher à Boris Vian, tout empreint de tendresse. Et que dire du morceau *Indifférence* sur lequel on aurait pu se mettre à danser ! Beaucoup de points d'exclamation et de superlatifs ? Impossible de faire autrement quand on a affaire à du tout grand Art ! Cerise sur le gâteau : le message d'accueil touchant de Pierre de Bethmann saluant avec tant d'humilité le plaisir d'être parmi nous et de jouer pour nous ce soir-là ! Un grand moment... Encore un point d'exclamation... le dernier ! **PhM**

Ndlr: Le troisième volume de l'album Essais, avec ce trio, est prévu pour ce mois de février 2020!