

Télérama

13 février 2019

Têtes d'affiche

Au bon buzz

PLUS QUE LA MOYENNE!

Pierre de Bethmann dirige des formations de jazz de dix musiciens. Et souvent les meilleurs solistes.

«*Todhe Todhe*», fait la clarinette, en ouverture du morceau qui donne son titre à l'album. Après *Sisyphé* (2014) et *Exo* (2016), *Todhe Todhe* est le troisième volume du Medium Ensemble, un «ensemble moyen» de dix jazzmen dirigé par le pianiste Pierre de Bethmann : «*Je voulais monter un orchestre plus souple qu'un big band, pour ne pas aller trop vite dans ma capacité d'écrire pour de grandes formations. Même si j'ai étudié pendant un an à Berklee [prestigieuse école de musique à Boston, ndlr], ma technique n'est pas académique. J'apprends d'abord en écoutant beaucoup de musiques différentes ; je fonctionne par capillarité.*» Ses compositions prennent soin de ménager des espaces dans lesquels s'engouffrent plusieurs des meilleurs solistes du moment : citons les saxophonistes Sylvain Béuf, David El Malek et Stéphane Guillaume, le clarinettiste Thomas Savy, le tromboniste Denis Leloup ou encore le vibraphoniste David Patrois, nouvellement

intégré. «*Je suis attaché à l'histoire de cette musique, qui s'est construite à l'aune de solistes à forte personnalité. Avec leur capacité d'émouvoir, ils sont la meilleure façon de faire jaillir l'inattendu dans une écriture planifiée*», explique le leader, qui modèle cette pâte dont la densité permet de combiner des arrangements suaves avec des mouvements nerveux. Pierre de Bethmann maîtrise les codes d'un jazz aussi pétillant que sophistiqué. Comme il dit : «*On n'est pas à l'abri de devenir savant à son insu.*» – **E.D.**

| En concert le 15 fév., 20h30 | Studio de l'Ermitage, 8, rue de l'Ermitage, 20^e | 01 44 62 02 86 | 25€.

