

Latins de Jazz ... & Cie

15 JANVIER 2019

« Todhe Todhe », Pierre de Bethmann « Medium Ensemble Vol. 3 »

Saisissant d'énergie et d'audace

La sortie de « Todhe Todhe », troisième volume du Medium Ensemble de Pierre de Bethmann est annoncée pour le 18 janvier 2019. Le pianiste continue à explorer de nouveaux territoires sonores aux couleurs multiples. Écriture dense, palette sonore somptueuse, solistes inspirés, harmonies audacieuses, rythmique énergique. Le résultat est saisissant.

Le pianiste **Pierre de Bethmann** frappe un grand coup en ce début d'année avec la sortie le **18 janvier 2019** de « **Todhe Todhe** » (*Alea/Socadisc*), sixième production de son label Aléa et **volume 3** du **Medium Ensemble**. Rien moins que deux CD et huit compositions du leader.

Une écriture complexe, des couleurs orchestrales audacieuses et éclatantes, de superbes mélodies et de riches harmonies permettent aux solistes inspirés d'improviser soutenus par une section rythmique renversante d'efficacité et d'inventivité. « Todhe Todhe », une réussite saisissante d'énergie et d'audace.

Medium Ensemble

Après **cinq ans** d'existence, le **Medium Ensemble** devient **tentet**. Dix musiciens remarquables mettent leur talent au service de l'écriture complexe et innovante du leader.

Exit la voix, le cor et le tuba. L'orchestre accueille vibraphone et marimba dont les timbres s'associent de belle manière avec celles du piano. Toujours tonique, la section rythmique soutient et stimule une section de cuivre réduite à six instruments.

Autour de **Pierre de Bethmann** sont réunis, **Stéphane Guillaume** à la flûte et au saxophone ténor, **Sylvain Beuf** au saxophone alto, **David El Malek** au saxophone ténor, **Thomas Savy** à la clarinette basse, **Sylvain Gontard** à la trompette et au bugle, **Denis Leloup** au trombone, **David Patrois** au marimba et au vibraphone, **Simon Tailleu** à la contrebasse et **Karl Jannuska** à la batterie.

L'album « Todhe Todhe »

Troisième volume du Medium Ensemble, « **Todhe Todhe** » propose **deux CD** de superbe facture où sont gravées **huit compositions originales** de Pierre de Bethmann, dont la reprise de *Voiseau*, une pièce de 2001. La courte durée des disques, 38' pour le premier et 41' pour le second, est inversement proportionnelle à la force et à la densité d'un propos musical **à couper le souffle**.

A l'issue de deux années de résidence au sein du Théâtre de Saint Quentin en Yvelines, le **Volume 3 du Medium Ensemble** a été créé le 12 juin 2018 au Théâtre de Saint Quentin en Yvelines et enregistré en juin et juillet 2018 par Philippe Gaillot au studio Ferber à Paris.

Comme le suggère la pochette, on peut écrire, sans guère d'être contredit, que le double album « **Todhe Todhe** » s'impose comme un **sommet musical**. En effet **rien ne dépare** dans le palmarès de cette production, **tout résonne au diapason**, qualité du son, densité et singularité de l'écriture, diversité des ambiances, inventivité des solistes qui prennent le temps de développer leur expression, somptueux timbres orchestraux portés par une rythmique époustouflante et créative.

Impressions musicales

L'oreille est tenue en haleine d'un bout à l'autre des deux disques aux couleurs orchestrales chatoyantes. On apprécie les nuances de l'écriture et la précision des orchestrations. On savoure l'éloquence des improvisations. Neuf plages musicales comme un ravissement sans cesse renouvelé !

Riche en matière sonore **En même temps** ouvre le disque 1 sur un motif que jouent vibraphone, piano, saxophone et section rythmique vite rejoints par les autres musiciens qui densifient le propos. L'expression nerveuse du chorus de piano stimule le fougueux du saxophone ténor (celui de David El Malek) qui entraîne le déchainement de la batterie.

L'orchestre et les phrases elliptiques du piano parent **Ecart Type** aux résonances contemporaines. Le trombone s'envole dans une improvisation aérienne puis le saxophone alto fait monter la tension avant que tout ne se résolve. Le phrasé serein du piano introduit **Nuance**. Parée de riches couleurs, la ballade inspire les solistes, bugle et clarinette, qui mêlent tour à tour leur sonorité à la dense masse orchestrale du Medium Ensemble.

Sitôt après l'ouverture de **Mir**, le vibraphone dialogue avec la batterie. Le collectif les rejoint ensuite. Il se trame alors un climat harmonique singulier d'où émerge le solo céleste du saxophone alto. Un dialogue clarinette basse-batterie amorce le disque 2 sur **Todhe Todhe** dont la riche texture et les harmonies rutilantes ne laissent pas indifférents. Un chorus de piano exalté stimule l'enthousiasme de l'orchestre qui met en orbite le solo impétueux de la flûte.

Wabi Sabi conquiert par un climat de rêverie qui atteint son acmé avec l'expression du saxophone ténor. Composition aux multiples facettes, **Volseau** permet d'écouter une improvisation du vibraphone qui inspire ensuite un solo turbulent et véhément au saxophone ténor.

Ambitude s'aventure sur un rythme funky et offre une mélodie bluesy. Trompette et trombone devisent allègrement avant que ne s'enflamme le ténor (celui de Stéphane Guillaume cette fois), soutenu par le vibraphone. Le répertoire se termine avec une version magnétique et courte de **Nuance** devenue pour l'occasion **Nuance persistante** où la clarinette basse mise à l'honneur chante une ode musicale haute en couleurs orchestrales.

Pour écouter *live* le répertoire de « **Todhe Todhe** », rendez-vous le **15 février 2019** [au Studio de L'Ermitage à Paris](#) avec les 10 solistes exceptionnels du **Medium Ensemble** de Pierre de Bethmann.

