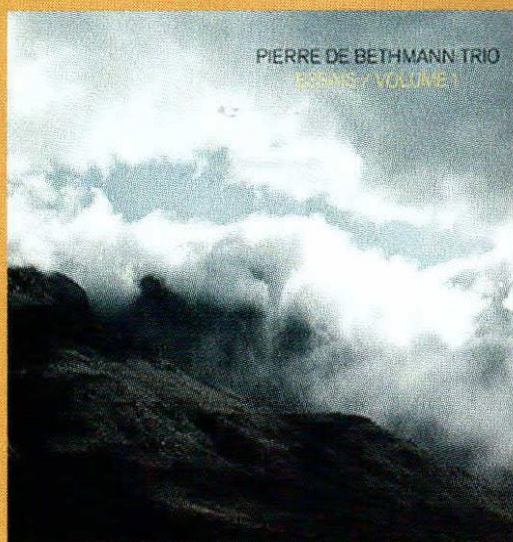


les ch cs



Pierre de Bethmann Trio Essais / Volume 1

1 CD Aléa / Socradisc

NOUVEAUTÉ. Ce trio est né d'un concert impromptu donné par Pierre de Bethmann, Sylvain Romano et Tony Rabeson dans un club de la rue des Lombards, lors d'un de ces gigs de dernière minute pendant lesquels l'improbable peut devenir réalité.

Un enregistrement devenait nécessaire. Situé au pied des Cévennes, le studio Recall s'imposait. Restait à partager un répertoire. Éclectique et inattendu, celui que Pierre de Bethmann et ses complices ont choisi leur permet d'explorer la ligne mélodique des morceaux qu'ils reprennent. Repensé par le trio, *Promise Of The Sun*, une des plages en grand orchestre de "The Prisoner" (Herbie Hancock), est méconnaissable. Très en doigts, et non sans réflexion, Pierre en tricote les notes élégantes. Entre deux respirations, elles se bousculent, nombreuses, dans le long chorus au tempo vif de *Without A Song*. Quant à *For Heaven's Sake*, réharmonisé en profondeur, on peine à en reconnaître le thème. Les musiciens ayant écarté l'idée de jouer des originaux, l'album contient plusieurs morceaux que l'on n'a pas l'habitude d'entendre joué par un trio de jazz. *Pull Marine*, que Serge Gainsbourg composa pour Isabelle Adjani, est l'un d'eux. Reprendre *Sicilienne* de Gabriel Fauré est inhabituel. *Indifférence* de Tony Murena, l'accordéoniste virtuose du Balajo, aussi. La plus grande surprise de l'album reste toutefois une adaptation du *Chant des Marais* ou *Chant des Déportés*, musique composée en 1933 par Rudi Goguel, un employé de commerce allemand enfermé par les nazis à Börgermoor, en Basse-Saxe, un camp de concentration pour détenus politiques. Les sombres accords que le pianiste plaque dans les graves en rappellent le tragique. • PIERRE DE CHOCQUEUSE