



GO
Pierre de Bethmann



11 / 09 / 2012
Plus loin

Cotes
Rédaction (4/5) ★★★★★

[Chronique](#)

[Acheter CD](#)

[Télécharger](#)

[Featuring](#)

[Discographie](#)

Suivant

Précédent

Autres albums ▼

guide musique > jazz > pierre de bethmann > disco... > > go > critique



Chronique de GO

par Loïc Picaud

1

1



Fondateur du trio [Prysm](#) en compagnie de [Christophe Wallemme](#) et de Benjamin Henocq, le pianiste [Pierre de Bethmann](#) a démarré l'aventure Ilium en 2003. La formation passée de quintette à septette est aujourd'hui revenue quartette constitué de Bethmann (piano électrique), [David El-Malek](#) (saxophone ténor), [Vincent Artaud](#) (contrebasse) et [Franck Agulhon](#) (batterie).

Loué pour ses productions précédentes par une presse unanime, Ilium offre avec ce quatrième album GO une nouvelle occasion de saluer l'inventivité d'une formation parfaitement soudée et le groove dégagé par l'as actuel du Fender Rhodes. Descendant des [Herbie Hancock](#), [Joe Zawinul](#) et autres pointures de la glorieuse époque du clavier électrique (au début des années 1970), [Pierre de Bethmann](#) apporte cette touche contemporaine faite de liberté et de rigueur.

Démarré sur les chapeaux de roue avec « *Instable* » (intitulé sans doute ainsi pour son décalage rythmique), GO part vite dans un trip qui n'oublie pas de prendre en stop quelques thèmes accrocheurs (« *On change* »). Sur les dix titres que comporte l'album, les musiciens entretiennent un vrai dialogue qui profite aux solistes lancés dans des envolées spectaculaires (« *Go* »). En fins complices qu'ils sont (ils jouent tour à tour l'un chez l'autre), [David El-Malek](#) et [Pierre de Bethmann](#) s'aménagent quelques duels de haute voltige qui font les délices du projet depuis ses débuts.

Loïc Picaud

Ecouter extraits, acheter titres de GO

Ecouter tous les extraits 30s :



Ecouter
Visioner
Télécharger