



PIERRE DE BETHMANN

Go

(PLUS LOIN/HARMONIA MUNDI)

Ne voyez pas dans le titre un hommage au fameux disque de Dexter Gordon. Quoique. Il y a dans le choix de ce monosyllabe quelque chose qui relève de la même immédiateté : celle qu'impose le contexte du quartette. Après une série de projets aux formations étoffées et à l'écriture fouillée, Pierre de Bethmann revient donc à un format basique et au son acoustique. Un quartette avec saxophone ténor – l'impérial David El-Malek – recentré sur l'esprit du jeu. Dix ans d'exercice, « cubique » ou « complexe », cependant, ne sont pas balayés d'un trait. Loin de là, une bonne partie de ce qui rendait l'aventure d'Ilium séduisante – la conception matricielle des structures, l'interactivité constante – se retrouve ici avec un brio qui convainc tout de « go ». VINCENT BESSIERES