

■ PORTRAIT

PHOTO: JEAN-BAPTISTE MILLOT POUR JAZZ MAGAZINE / JAZZMAN



LA COMPLEXITÉ  
N'EST PAS  
UNE FIN EN SOI."

## PIERRE DE BETHMANN

Avec "Go", conjugaison d'une invention permanente et d'une virtuosité singulière, la palette de Pierre de Bethmann, maître à la fois de l'écriture et de l'instant, n'en finit pas de s'ouvrir. Par Pascal Anquetil.

La chute l'année dernière aux sports d'hiver n'est qu'un souvenir. Une mise entre parenthèses forcée de sa vie hyperactive qui lui a finalement permis de prendre du recul et de penser autrement son avenir. « *Aujourd'hui, pourtant, tout est reparti sur les chapeaux de roue.* » Toujours présent et investi dans l'aventure de Moutin Reunion, il participe également avec passion au nouveau quartette de Géraldine Laurent, comme aux projets de Christophe Dal Sasso, Michael Felberbaum ou Baptiste Herbin, jeune saxo alto qui publie ce mois-ci son premier et bel album ("Brother Stoon", Just Looking). Cet été, Pierre de Bethmann avoue avoir pris beaucoup de plaisir à accompagner dans divers festivals la chanteuse Terez Montcalm en compagnie de Steve Williams, le batteur historique de Shirley Horn. Ce n'est pas tout. Un autre batteur, Franck Vaillant, vient de l'inviter avec

Bruno Chevillon à tester et découvrir ensemble d'autres horizons musicaux au sein d'une formation sur le papier improbable, mais qui s'annonce très excitante. Dans le même temps, Pierre s'offre le plaisir de rappeler Tony Rabeson, « *musicien exceptionnel, merveilleux* », devenu bien trop rare, pour un trio explosif avec Sylvain Romano à la contrebasse, et dont on attend avec impatience les prochaines étapes.

### UNE AUTRE LEÇON DE JAZZ

Ces aventures musicales tous azimuts ne l'empêchent pas de trouver du temps pour enseigner au département jazz du CNSM. « *Je trouve un grand bonheur à être confronté à de jeunes musiciens si talentueux, tous pétillants, vraiment pas formatés, qui manifestent au contraire une incroyable ouverture d'esprit.* » Autre bonne nouvelle ! Jean-Joël Le Chapelain vient

de lui offrir une résidence de longue durée à L'Apostrophe, la scène nationale de Cergy-Pontoise où il va pouvoir jouir d'un confort de travail exceptionnel pour monter un Medium Ensemble inédit, fort de douze musiciens. « *Je vais pouvoir en toute liberté me servir de cet outil nouveau pour écrire de la musique et la faire jouer par des gens qui me sont proches et chers, à commencer par David El Malek et Franck Aguilhon. Je vais également organiser des concerts commentés en trio, en hommage à divers grands maîtres. Ma leçon de jazz à ma manière !* »

Reste aujourd'hui l'essentiel : après quatre disques du projet "Ilium" fondé sur l'exploitation exigeante des ressources électriques du Fender Rhodes, la sortie d'un nouvel album où Pierre de Bethmann renoue avec le piano acoustique. Enregistré au studio Ferber, tous dans la même pièce, la première prise ayant été plusieurs fois retenue, l'album "Go", « *une espèce de manifeste d'action positive* », met l'accent sur le jeu collectif d'un groupe « *très inspirant* » soudé par de nombreuses années de complicité amicale : David El Malek au saxophone, et une rythmique quasi télépathique composée de Franck Aguilhon et Vincent Artaud. « *Mon ambition est toujours de réussir à trouver un équilibre entre la préméditation de l'écriture et le poids de l'instant.* » La préméditation, c'est cet ensemble de compositions originales que Pierre a offert à ses camarades. Des compositions souvent complexes qu'il s'agissait de fluidifier dans le feu du jeu. « *La complexité n'est pas pour moi une fin en soi. Je trouve passionnant de trouver des formes rythmiques et harmoniques inédites, inhabituelles. Pour ce faire, je stocke des idées (sur papier, dictaphone ou sur ordinateur) que je retravaille avec obstination. J'arrête quand je prends conscience qu'il est temps de cesser de chercher. Avec en tête une seule question : comment va-t-on jouer désormais tous ensemble dessus ? Voilà ce qui me stimule.* »

### QUAND LA PAROLE MANQUE

La musique pour Pierre de Bethmann n'est pas une simple distraction. Elle est intensément vécue comme le miroir d'une époque, "son" époque. C'est bien pour cela que son projet "Go" s'accompagne de dédicaces à plusieurs acteurs du paysage contemporain, des penseurs singuliers, des électrons libres qui ont piqué sa curiosité intellectuelle et stimulé sa réflexion sur la complexification et le changement du monde. Il y a un poète comme Jacques Prévert, pour beaucoup de choses dont un aphorisme lu un jour sur un mur de Paris (« *Le désordre des êtres est dans l'ordre des choses* »), un sociologue comme Alvin Toffler, auteur dans les années 1970 du *Choc du futur*, des psychanalystes comme Françoise Dolto et Didier Dumas, un philosophe comme René Girard. « *La question derrière ces dédicaces est la suivante : est-ce qu'on a le sentiment de tout exprimer en musique ? La musique exprime-t-elle des choses qu'on ne peut pas dire avec des mots ?* » Vladimir Jankélévitch avait trouvé cette réponse : « *La musique est évasive. Elle arrive quand la parole manque.* » C'est bien pour cela qu'elle nous est indispensable. ■ PA

**CONCERTS** En quartette du 11 au 13 octobre à Paris (Sunside), en solo le 26 octobre au Tourcoing Jazz Festival